

紙風車劇團團長任建誠 比別人多花兩倍努力的傻蛋

帶領紙風車展開 368、拯救浮士德計劃 找回屬於孩子的純真笑容



「元大夢想起飛・公益講座」，在 2 月 24 日邀請紙風車劇團團長任建誠主講，分享紙風車藉由凝聚更多人的力量，讓台灣的孩子都有接觸兒童藝術的相同權利，為台灣的孩子提供更多元性的藝術教育機會。

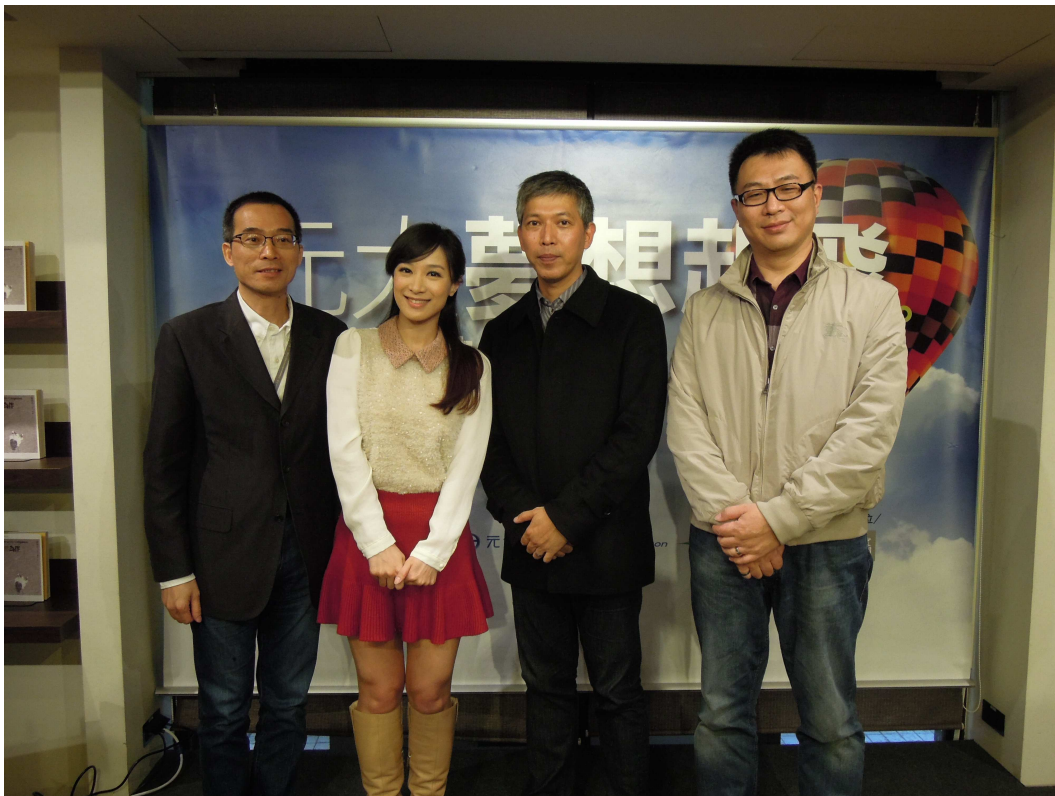
由元大和遠見・天下文化教育基金會合作舉辦的「元大夢想起飛・公益講座」，在 2 月 24 日特別邀請紙風車劇團團長任建誠主講，分享如何從早餐店小開一頭栽進兒童藝術推廣的不歸路，以及帶領紙風車走遍全台鄉鎮的幕後故事，用熱愛戲劇的滿腔熱血，為更多人注入追求夢想的能量。

本會執行長楊荊蓀致詞時表示，元大與紙風車在過去合作推動 319 鄉鎮兒童藝術工程的過程中，看到不斷被社會漠視的校園吸毒、性侵、霸凌等問題，因而推動一個以「青少年遠離毒品」為議題的「拯救浮士德計畫」，將舞台劇帶進校園，打破原有說教模式直接與青少年互動，在輕鬆愉快的觀看演出過程中，得到認同並留下深刻的記憶。希望接下來的「紙風車 368 鄉鎮市區兒童藝術工程」以及「拯救浮士德計畫」，能在大家的支持下散播到全台灣。

任建誠於演講中表示，投入兒童藝術表演是因為小孩子的笑容帶給他追尋夢想的勇氣，但一路走來卻不如表面光鮮亮麗，為了籌募經費、留住人才，在理想與現實中拉扯，卻也促成了個人和劇團的成長茁壯。任建誠也透過影像呈現，紙風車最珍貴的收穫是孩子笑顏，讓許多從未看過表演的阿公阿媽，也有機會認識戲劇的樂趣。更重要的是，透過一齣戲劇的表演、企業和一般民眾參與捐款的過程，讓大家跨越鄉鎮族群的藩籬，喚醒人與人之間的關懷與認同，展現回饋家鄉的熱情，溫暖人心更促進台灣社會和諧。

任建誠強調，「紙風車 368 鄉鎮市區兒童藝術工程」不是公益活動，而是一個藝術行動，它關心的是台灣城鄉差距問題，擔心的是如何提升鄉下孩子競爭力。藝術可以培養台灣孩子「創意」、「美學」、「愛與關懷」的能力，去面對未來各種新考驗的勇氣，並更懂得傾聽、包容、照顧弱勢，讓台灣與全世界競爭。紙風車期盼能用愛持續轉動散播更多夢想的種子，繼續用戲劇為台灣的孩子帶來更多希望與感動。本次演講的完整內容可以在 Youtube 網站上欣賞，參考網址為 <http://www.youtube.com/watch?v=rr6nbWm6DQQ>。

「元大夢想起飛・公益講座」下一場活動將於 3 月 16 日(星期六)登場，將邀請紀錄片《不老騎士-歐兜邁環台日記》的幕後推手弘道老人福利基金會執行長林依瑩主講，分享如何用熱情和行動打造烏托邦的高齡社會，完成老人們不可能實現的夢想。歡迎大家屆時一同感受實踐夢想的喜樂！



任建誠(右 2)表示，因為自己能力不好，所以做每一件事情，總是必須比別人多花兩倍以上的時間跟力氣，比別人更拼、更努力。





活動當天湧進許多曾經加入紙風車 319 鄉鎮兒童藝術工程的家長，一同與任建誠分享紙風車一步一腳印，一鄉鎮一市區，用創意陪台灣的孩子快樂長大。