

元大公益圓夢藝術饗宴 支持傳統藝術表演

邀請弱勢婦女兒少欣賞《吳興國—蛻變》 以京劇表演閱讀卡夫卡



「元大公益圓夢藝術饗宴」系列活動於 12 月 21 日邀請 100 位弱勢婦女及兒少前往國家戲劇院，欣賞當代傳奇劇場《吳興國-蛻變》，行政院政務委員黃光男(右 4)、立委陳學聖(右 6)、勵馨基金會執行長紀惠容(右 5)以及當代劇場製作人林秀偉(右 3)共同參與捐贈儀式。

在歲末之際，為提升弱勢婦女兒少藝術美學的涵養，12 月 21 日元大當代傳奇劇場合作舉辦「元大公益圓夢藝術饗宴」系列活動，邀請 100 位勵馨基金會的弱勢婦女、兒少及志工，前往中正紀念堂演藝廳欣賞當代傳奇劇場現代京劇表演《吳興國-蛻變》，感受科技藝術與傳統戲曲相互碰撞，交織出人與蟲間的華麗變身。活動當天行政院政務委員黃光男、立委陳學聖應邀蒞臨活動現場，見證元大的公益能量。

黃光男表示，元大在推廣藝術教育的能量無限，也很感謝元大在傳統藝術傳承的支持。陳學聖指出，當代傳奇劇場吳興國老師是少數橫跨電影、電視、傳統戲曲、現代劇場以及舞蹈表演藝術家，元大持續支持傳統藝術推廣，並且邀請弱勢家庭及志工到國家戲劇院欣賞台灣經典藝術表演，實在難能可貴。勵馨基金會執行長紀惠容表示，基金會自成立以來走過 25 個年頭，感謝元大在年末之際舉辦感恩活動，除了帶領讓身心受創的婦女、兒少走入社會體驗傳統藝術表演，感受來自社會的關懷，同時也為陪在身邊的志工和家屬加油打氣。



當代傳奇劇場總監吳興國老師，是第一個將西方經典文學與中國傳統藝術結合的表演藝術家，在過去 15 年間，陸續推出莎士比亞系列作品、希臘悲劇系列作品、傳奇戲曲系列作品、青年系列作品等，皆深受國內外觀眾好評。這次吳興國與知名作家張大春合作改編捷克德語作家法蘭茲·卡夫卡的經典小說《蛻變》（另譯《變形記》），運用精湛的傳統京劇身段、抽象的肢體表演與京劇的唱詞念白，透過中國水墨的投影背景、高度風格化的遠古蟲裝，重新編排小說故事情節與時間順序，將卡夫卡的小說中的文字轉化為舞台上的視覺藝術。



活動當天主辦單位特別安排耿一偉老師進行演前導聆。



元大同仁擔任愛心志工，陪伴弱勢婦女兒少欣賞當代傳奇劇場《吳興國—蛻變》。



吳興國在《蛻變》中一人分飾 10 角，用東方禪意、多層次、想像的象徵形式，傳達現代人在社會中的疏離、無力與衝突。(攝影:胡福財)